

令和6年度 青森県中学校教育課程研究集会 【美術部会】



古川の街をPRする 包装紙を作ろう

青森市立古川中学校

山内 富美子

1

2

美術科研究主題

生徒一人一人が、造形的な
見方・考え方を働かせ、表現
及び鑑賞の活動を通して「深
い学び」へ向かうための学習
指導と学習評価の工夫・改善

3

2学年【表現】 古川の街をPRする包装紙を作ろう

題材の概要

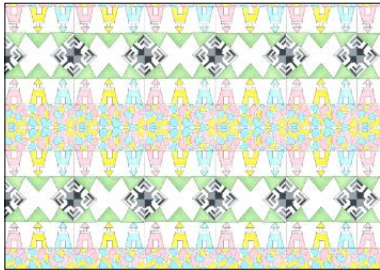
- ①自分たちの住んでいる地域のヒト・モノ・コトなどのイメージから主題を生み出し、形や色などが感情にもたらす効果や美しさなどの調和を総合的に考え、パターン模様を制作する。
- ②紙面上に描いた模様のパターンをスキャナ等でデータ化して取り込み、その画像を用いて、端末上でデザイン構成する。

4

作品例



青森港北防波堤西灯台
(アスパム灯台)



5

作品例



地元の祭り
「青森ねぶた祭」



6

作品例



善知鳥（うとう）神社と
境内の池にいる鯉

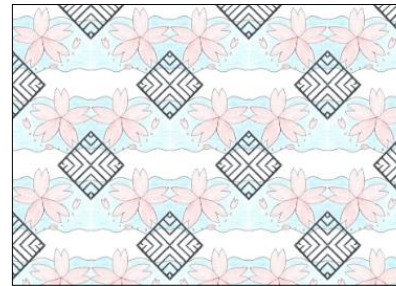


7

作品例



万太郎堰（まんたろうぜき）
と春の桜並木



8

関連する学習指導要領の内容

第2 学年及び第3 学年

「A 表現」 (1) (思考力、判断力、表現力等：発想や構想に関する資質・能力)

- イ (ア) 構成や装飾の目的や条件などを基に、用いる場面や環境、社会との関わりなどから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさなどを総合的に考え、表現の構想を練ること。

9

関連する学習指導要領の内容

第2 学年及び第3 学年

「A 表現」 (2) (知識及び技能：技能に関する資質・能力)

- ア (ア) 材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表すこと。
- (イ) 材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって表すこと。

10

関連する学習指導要領の内容

第2 学年及び第3 学年

「B 鑑賞」 (1) (思考力、判断力、表現力等：鑑賞に関する資質・能力)

- ア (イ) 目的や機能との調和のとれた美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めること。

11

関連する学習指導要領の内容

第2 学年及び第3 学年

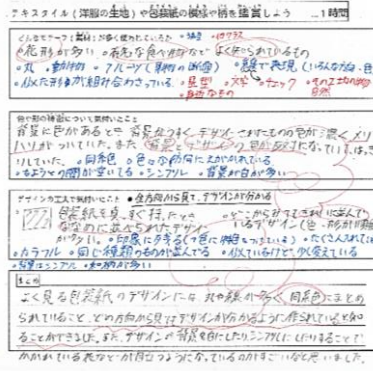
「共通事項」 (1) (知識及び技能：造形的な視点を豊かにするための知識)

- ア 形や色彩、材料、光などの性質や、それらが感情にもたらす効果などを理解すること。
- イ 造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解すること。

12

授業の流れ

①包装紙やテキスタイル（洋服の生地）の模様や柄の鑑賞



【鑑賞のポイント】

- どんなモチーフ（素材）が多く使われているか
- 色や形の特徴について気付いたこと
- デザインの工夫で気付いたこと

- 同系色にまとめられている
- どの方向から見てもデザインが分かるように作られている

13

授業の流れ

②身近なものをモチーフにして、連続する模様を作る演習



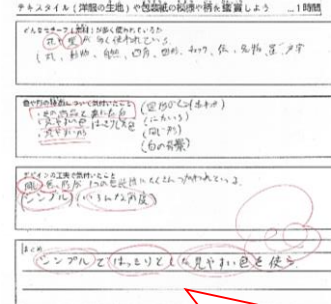
【演習のポイント】

- 端末のカメラ機能を使って、教室内や身の回りにあるものを撮影する。
- 画像をトリミングし、パーツとして加工する。
- コピー＆ペースト、拡大・縮小・回転など様々な組み合わせを試し、連続する模様の面白さを体験する。

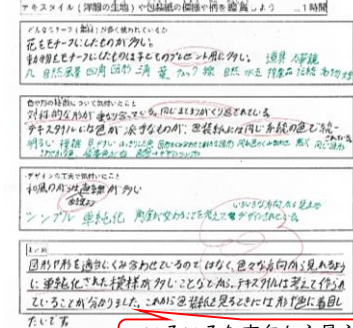
14

授業の流れ

①包装紙やテキスタイル（洋服の生地）の模様や柄の鑑賞



- シンプルではっきりとした見やすい色を使っている

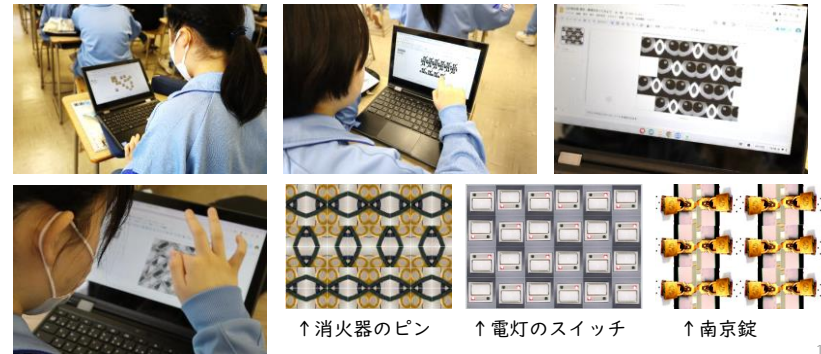


- いろいろな方向から見られる
- 単純化された模様が多い

14

授業の流れ

②身近なものをモチーフにして、連続する模様を作る演習



↑ 消火器のピン

↑ 電灯のスイッチ

↑ 南京錠

16

授業の流れ

⑦印刷・包装し、互いの包装紙を鑑賞しあう（振り返り・まとめ）

〈鑑賞会の様子〉



クレープの絵柄で美味しそう！



色があざやかでキレイ
いろいろな形があるね
アスパムの形だ

【鑑賞のポイント】

- 作品から感じたことや考えたことを説明し合い、主題と表現との関係や、意図と制作の工夫のつながりなど、見方や感じ方を深める。

振り返りから見える生徒の学び

〈生徒の感想から〉



鑑賞を終えての感想
どの作品も、制作意図が表現されていて、とてもおもしろかったです。また、ハンコ同士のつながりがとても意識されていて、いいなと思いました。

鑑賞を終えての感想
同じパーツを使っているのに、違う模様に見えるのがすごいです。そして、1つのパーツでも色や表現をやる事ができるという事を知りました。そして色や模様を使って表現したのがすごいです。

鑑賞を終えての感想
パーツが1つだけのものできれいにできているのってすごいです。シンプルなものか何かから作られて良いと思いました。これもデザインって何ぞ作られているか分かって良いと思いました。

鑑賞を終えての感想
つながりが、いろいろな形ができてきているものや、さまざまな形が散らばっているもの、1つのパーツがつながって新しい形ができてきているものなど、いろいろな組み合わせ方をされていて面白かった。

鑑賞を終えての感想
人それぞれの個性があらわれていて、おもしろく、形や長さや模様の細さを生かしているところかとても素敵でした。

鑑賞を終えての感想
他の人の作品を見て、ヒースは何個もつくらなくても、向きを変えて、こと柄ができてしまうことがすごかったです。色の組み合わせも優しいイメージがしたり、おもしろい感じたりとイメージがかわるのがおもしろいと思いました。

鑑賞を終えての感想
作品を見て、色や形や組み合わせがPRしているものも、この場所がある所と関係があるか分かります。おもしろい組み合わせの包装紙でとても良かったです。

この題材の評価規準について

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<p>形や色彩などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、包装紙やテキスタイルなどの造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>知</p>	<p>構成や装飾の目的や条件などを基に、自分たちの住んでいる地域のヒト・モノ・コトなどのイメージから主題を生み出し、形や色が感情にもたらす効果や美しさなどの調和を総合的に考え、模様のパターンの構想を練っている。</p> <p>発</p>	<p>美術の創造活動の喜びを味わい、感性を豊かにし、主体的に主題を生み出し、意図に応じて創意工夫し、見通しをもって表現の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>態表</p>
<p>意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的に表している。</p> <p>技</p>	<p>目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図、創造的な工夫について考えるなどして、見方や感じ方を深めている。</p> <p>鑑</p>	<p>美術の創造活動の喜びを味わい、感性を豊かにし主体的に、調和のとれた洗練されたデザインの美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と、創造的な工夫について考えるなど、見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>態鑑</p>

この題材の実践を振り返って

成果

- 自分たちが住んでいる地域の良さを再発見するとともに、その地域をPRする主体者として、デザイン活動に生き生きと取り組む様子が見られた。
- 包装紙のデザイン自体、シンプルで簡単なパーツの組み合わせであることから、細部の描写は必要が無いため、絵が苦手な生徒でも簡単な形で表すことができた。
- 端末の活用によりデザイン構成が簡単にでき、また、制作過程で偶然できる模様の美しさを発見できるため、次はこうしてみよう、こうつなげてみよう、など発想を膨らませることができた。
- 鑑賞会では、作者の表現の意図や工夫を楽しみながら感じ取ろうとする様子が見られた。

この題材の実践を振り返って

課題

①古川は青森駅を有する地域で、飲食店や商業施設が立ち並び、モチーフになりそうなコトやモノが多い。しかし、意外に自分たちの地域をよく知らないということが分かった。

- ➡ 街探検をする時間は確保できなかったが、連休を利用してその場所に訪ねて行くよう声掛けをしたところ、実際に足を運んだ生徒がいた。そのことで、地域を再認識したり、見直したりするきっかけとなった。
- ・地域の交流の場でもある文化祭や、地域の施設で展示することを通し、たくさんの人に見てもらいPRする予定である。

②端末上でデザイン構成をする際、包装紙としてのデザインのポイントが認識されていない構成があり、その都度指導した。

- ➡ 折った時に模様が隠れてしまうことも想定すること。どこから見てもいいように配置されていること。何かを包むことを考えてデザインすること。これらのことを見本作品を提示しながら伝えた。

29

令和6年度 青森県中学校教育課程研究集会 【 美術部会・指導助言 】

青森市教育委員会
指導主事 高安 弘大

31

2 学年【表現】 古川の街をPRする包装紙を作ろう

ご清聴ありがとうございました。

山内 富美子



30

美術科で育成する資質・能力

中学校美術科の目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、心豊かな生活を造っていく態度を養い、豊かな情操を培う。



32

中学校美術科の目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを旨とする。

- (1) 対象や事象を捉え、造形的な視点について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。
知識及び技能
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
思考力、判断力、表現力等
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、心豊かな生活を造していく態度を養い、豊かな情操を培う。
学びに向かう力、人間性等



中学校美術科の目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを旨とする。

知識

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、心豊かな生活を造していく態度を養い、豊かな情操を培う。



中学校美術科の目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを旨とする。

知識

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
技能
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、心豊かな生活を造していく態度を養い、豊かな情操を培う。



中学校美術科の目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを旨とする。

発想や構想と鑑賞の双方に重なる資質・能力

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、心豊かな生活を造していく態度を養い、豊かな情操を培う。



中学校美術科の目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形 **発想や構想に関する資質・能力** を次のおり育成することを旨す。

発想や構想と鑑賞の双方に重なる資質・能力

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、心豊かな生活を造していく態度を養い、豊かな情操を培う。



中学校美術科の目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形 **発想や構想に関する資質・能力** を次のおり育成することを旨す。

発想や構想と鑑賞の双方に重なる資質・能力

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、心豊かな生活を造していく態度を養い、豊かな情操を培う。

鑑賞に関する資質・能力



中学校美術科の目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力を次のおり育成することを旨す。

学びに向かう力、人間性等

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、美術の働きなどについて **学びに向かう力、人間性等** たり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、心豊かな生活を造していく態度を養い、豊かな情操を培う。



中学校美術科の目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力を次のおり育成することを旨す。

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育み、感性を豊かにし、心豊かな生活を造していく態度を養い、豊かな情操を培う。

教科の目標の実現に向けて、(1)、(2)、(3)を相互に関連させながら育成する



美術科で育成する資質・能力

教科の目標、各学年の目標及び内容の系統表（中学校美術科）

学年	目標	内容
1	「発想や構想を練ること。」	「発想や構想を練ること。」
2	「学びに向かう力、人間性等」	「学びに向かう力、人間性等」
3	「創造的に表す」	「創造的に表す」
4	「見方や感じ方を深める」	「見方や感じ方を深める」
5	「鑑賞」	「鑑賞」
6	「共通事項」	「共通事項」

「教科の目標、各学年の目標及び内容の系統表」解説 p160～161



美術科で育成する資質・能力

「古川の街をPRする包装紙を作ろう」

教科の目標、各学年の目標及び内容の系統表（中学校美術科）

学年	目標	内容
1	「発想や構想を練ること。」	「発想や構想を練ること。」
2	「学びに向かう力、人間性等」	「学びに向かう力、人間性等」
3	「創造的に表す」	「創造的に表す」
4	「見方や感じ方を深める」	「見方や感じ方を深める」
5	「鑑賞」	「鑑賞」
6	「共通事項」	「共通事項」

「教科の目標、各学年の目標及び内容の系統表」解説 p160～161

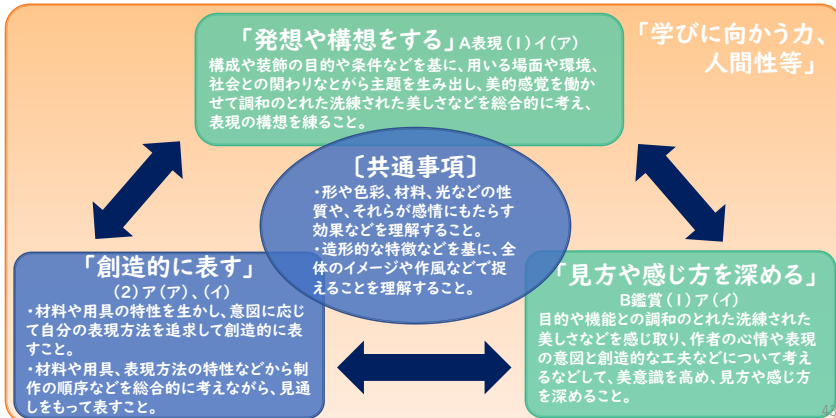


本題材
「古川の街をPRする包装紙を作ろう」の内容のまとめり

A表現(1)イ(ア) …発想や構想
(2)ア(ア)、(イ) …技能
B鑑賞(1)ア(イ) …鑑賞
[共通事項](1)ア、イ …知識

美術科で育成する資質・能力

「古川の街をPRする包装紙を作ろう」

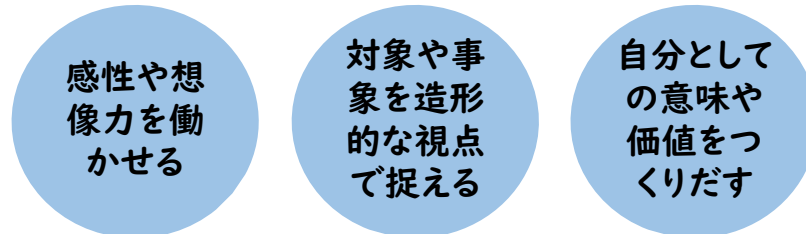


造形的な見方・考え方

「古川の街をPRする包装紙を作ろう」

造形的な見方・考え方

(解説P10～11)



美術科の特質に応じた物事を捉える視点や考え方 → 深い学びのための鍵

指導計画の作成と内容の取扱い
主体的・対話的で深い学びの視点からの授業改善

1 指導計画の作成に当たっては、次の事項に配慮するものとする。

(1) 題材など内容や時間のまとまりを見通して、その中で育む資質・能力の育成に向けて、生徒の主体的・対話的で深い学びの実現を図るようにすること。その際、**造形的な見方・考え方**を働かせ、**表現及び鑑賞に関する資質・能力**を相互に関連させた学習の充実を図ること。

(解説P116)

49

鑑賞の学習において、単に表現のための参考作品として、表面的に作品を見るのではなく、**発想や構想と鑑賞の学習の双方に働く中心となる考え**を軸にそれぞれの資質・能力を高められるようにすることが大切。

表現と鑑賞は密接に関係しており、**表現の学習が鑑賞に生かされ、そしてまた、鑑賞の学習が表現に生かされる**ことで、一層充実した創造活動に高まっていくため、「A表現」と「B鑑賞」の相互の関連を十分に図り、学習の効果が高まるように指導計画を工夫する必要がある。

(解説P118) 51



発想や構想と鑑賞の学習の双方に働く中心となる考え

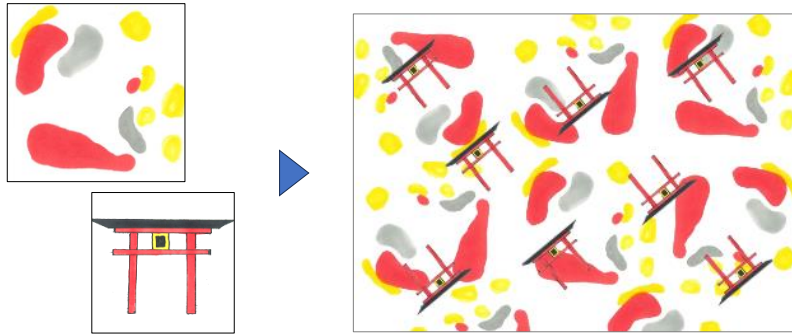
特に発想や構想に関する資質・能力と鑑賞に関する資質・能力とを**総合的に働かせて**学習が深められるようにする。

(解説P117) 50

表現及び鑑賞の活動を通して、感性や創造性を豊かにし、生活や社会の中の芸術や芸術文化と豊かに関わる資質・能力を育むことを目指す**授業改善の手段**として、ICTを**積極的・効果的に活用することが重要**。

実際に見る、聴く、触れるなどの身体感覚を働かせて学習する活動とICT活用をする活動を、**学習のねらいに応じて教師が見極めて、適切かつ効果的に活用することが重要**。

「各教科等の指導におけるICTの効果的な活用について」(文部科学省)2

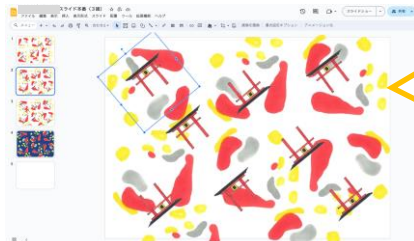


手描きで制作

プレゼンテーションソフトで構成

53

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<p>形や色彩などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、包装紙やテキスタイルなどの造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p style="text-align: right;">知</p>	<p>構成や装飾の目的や条件などを基に、自分たちの住んでいる地域のヒト・モノ・コトなどのイメージから主題を生み出し、形や色が感情にもたらす効果や美しさなどの調和を総合的に考え、模様のパターンの構想を練っている。</p> <p style="text-align: right;">発</p>	<p>美術の創造活動の喜びを味わい、感性を豊かにし、主体的に主題を生み出し、意図に応じて創意工夫し、見直しをもって表現の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p style="text-align: right;">態表</p>
<p>意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見直しをもって創造的に表している。</p> <p style="text-align: right;">技</p>	<p>目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図、創造的な工夫について考えるなどして、見方や感じ方を深めている。</p> <p style="text-align: right;">鑑</p>	<p>美術の創造活動の喜びを味わい、感性を豊かにし主体的に、調和のとれた洗練されたデザインの美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と、創造的な工夫について考えるなど、見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p style="text-align: right;">態鑑</p>



- ・制作途中の作品を教師と共有
- ・学びの蓄積（デジタルポートフォリオ）

「創造的に表す技能」や「発想や構想」に関する資質・能力は、制作が進む中で徐々に形になることが多い。そのため**制作途中の作品を中心に、完成作品からも再度評価し、資質・能力の高まりを読み取る**ことが大切。

(参考資料P47)

55



「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料

事例2
題材名「私の町を案内しよう」 P66～77

参考

A表現 (1) イ(イ)
(2) ア
B鑑賞 (1) ア(イ)
[共通事項] (1) ア、イ

56

生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力

生活の中で造形的な視点をもって身の回りの様々なものからよさや美しさを感じ取ったり、形や色彩などによるコミュニケーションを通して多様な文化や考え方に接して思いを巡らせたりすることで心豊かな生活を形成することにつながっていく。

(解説P12)

令和6年度 青森県中学校教育課程研究集会 【 美術部会・指導助言 】

ありがとうございました